

Colorado Measures of Academic Success



3^{er} Grado

Lectura y Escritura Artes del Lenguaje en Español



Recurso de práctica en papel para estudiantes

Recurso de práctica en papel para estudiantes

Colorado Measures of Academic Success (CMAS) es un programa de evaluación basado en estándares de Colorado diseñado para medir los Estándares Académicos de Colorado (CAS) en las áreas de contenido de ciencias, estudios sociales, artes del lenguaje y matemáticas. Las preguntas de muestra incluidas en este recurso dan a los estudiantes la oportunidad de familiarizarse con el formato de las preguntas que aparecen en los folletos de prueba en papel.

Aunque no se requiere el uso de las preguntas de muestra, es muy recomendable usarlas para ayudar a asegurar que los estudiantes estén familiarizados con los tipos de preguntas que pueden encontrar al tomar el examen en papel.

Los conjuntos de preguntas de muestra en CMAS Practice Resources no pretenden ser representativos de una unidad o una prueba completa, ni tampoco pretenden cubrir todo el contenido evaluado o los tipos de preguntas. Para ver el marco conceptual de la evaluación, diseños de prueba de nivel elevado, rúbricas de evaluación, definición de evidencias a evaluar y estándares para las pruebas CMAS, visite:

https://www.cde.state.co.us/assessment/cmas_testdesign.

Tipos de preguntas:

Preguntas de respuesta seleccionada

Las preguntas de respuesta seleccionada son preguntas de elección múltiple. Para responder, el estudiante indica su respuesta rellenando el(los) círculo(s) al lado de la opción de respuesta.

Marca correcta:

A B C D

Marcas incorrectas:

✓ ✗ ○ ⚡ E

Preguntas de respuesta escrita

Las preguntas de respuesta abierta son preguntas o temas para escribir una respuesta independiente. Para responder, el estudiante escribe su respuesta en el recuadro de respuesta en el folleto de prueba.

CONJUNTO DE PREGUNTAS 1

Lee el cuento titulado “El gigante egoísta”. Despues contesta las preguntas 1 a la 4.

El gigante egoísta

Oscar Wilde (adaptación)

- 1 Los niños esperaban con ansia la salida de la escuela cada día. De camino a casa, se detenían a jugar en un hermoso jardín. Era muy grande, cubierto de verdes pastos y muchos árboles frondosos. Las flores silvestres terminaban de adornar el lugar con sus muchos colores. Y no podían faltar los cantos de los pájaros, que parecían dar un concierto.
- 2 Los niños eran muy felices ahí hasta que el dueño del lugar regresó. El dueño era un gigante. Se había ausentado varios años y al llegar a su casa se molestó mucho al ver a los pequeños jugando y riendo.
- 3 —¡Esta casa es solo mía! —dijo con voz de trueno—. ¡Fuera de aquí!
- 4 Los niños corrieron despavoridos. El gigante empezó a construir de inmediato una altísima cerca alrededor del jardín. Cuando terminó, puso un letrero que decía: “PROHIBIDO PASAR”.
- 5 Cuando el invierno llegó, los niños estaban aburridos y tristes. Pasaban junto a la gran barda que rodeaba su querido jardín y decían: “¡Qué felices éramos ahí!”.
- 6 El tiempo pasó y la primavera llegó a todas partes, excepto a una. El jardín del gigante seguía cubierto de nieve. Los árboles no tenían ni una hoja. Desde su ventana, el gigante se desesperaba sin entender por qué la primavera tardaba tanto en llegar a su casa.
- 7 Una mañana, el gigante oyó una hermosa melodía que lo despertó. De inmediato se asomó a la ventana. Lo primero que vio fue un jilguero que producía esa música tan especial. Cuando levantó la vista, descubrió que no solo había llegado ese pajarillo. Los niños también habían regresado. Habían quitado unas tablas de la cerca y al entrar, trajeron con ellos la primavera. Los árboles se habían vestido de verde y hasta parecían mecer sus ramas para invitar a los niños a subir a ellos.

- 8 Todos se veían felices. Sin embargo, en un rincón del jardín, el invierno se resistía a irse. Bajo un árbol seco, lloraba un niño muy pequeño. El gigante pensó que el niño lloraba porque no podía subir al árbol. Presuroso, salió a ayudarlo, pero los demás niños, al verlo de pronto, se asustaron y huyeron. La primavera también escapó junto con ellos.
- 9 El niño que lloraba no había corrido. En su tristeza, ni siquiera había visto al gigante, quien lo tomó en sus brazos y lo subió al árbol. El niño abrazó al gigante. El árbol entonces floreció y los pájaros vinieron a cantar y hacer sus nidos en él.
- 10 Cuando los pequeños vieron esto, regresaron al jardín. Junto con ellos también regresó el calor y la vida de la primavera.
- 11 —Ya no deben temer —les dijo el gigante—. He comprendido que he sido muy egoísta. Pueden venir a jugar al jardín como si fuera suyo.
- 12 Enseguida tomó un gran martillo y derrumbó la cerca.

1. Parte A

En el párrafo 3, ¿qué significa la frase **con voz de trueno**?

- (A) La cerca se cayó.
- (B) El cielo está tronando.
- (C) El gigante está gritando.
- (D) El gigante está imitando un trueno.

Parte B

¿Qué detalle de “El gigante egoísta” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) . . . al llegar a su casa se molestó mucho. . . (párrafo 2)
- (B) . . . al ver a los pequeños jugando y riendo. (párrafo 2)
- (C) . . . empezó a construir de inmediato. . . (párrafo 4)
- (D) . . . una altísima cerca. . . (párrafo 4)

2. Parte A

Lee la oración del párrafo 9 de la historia.

En su tristeza, ni siquiera había visto al gigante, quien lo tomó en sus brazos y lo subió al árbol.

¿Por qué el gigante subió al niño al árbol?

- (A) Quería asustar al niño.
- (B) Sintió compasión por el niño.
- (C) Los demás niños se lo pidieron.
- (D) Era un niño que el gigante conocía.

Parte B

¿Qué oración de “El gigante egoísta” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) . . .se veían felices. (párrafo 8)
- (B) Presuroso, salió a ayudarlo. . . (párrafo 8)
- (C) . . .se asustaron y huyeron. (párrafo 8)
- (D) Cuando los pequeños vieron esto. . . (párrafo 10)

3. Parte A

¿Cuál es la moraleja de “El gigante egoísta”?

- (A) La nieve es lo mejor del invierno.
- (B) Las personas pueden sentir miedo sin razón.
- (C) Para poder disfrutar las cosas debemos compartirlas.
- (D) Es preferible pedir permiso para usar las cosas de otros.

Parte B

¿Cuál oración de “El gigante egoísta” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) *De camino a casa, se detenían a jugar en un hermoso jardín.* (párrafo 1)
- (B) *El jardín del gigante seguía cubierto de nieve.* (párrafo 6)
- (C) *Bajo un árbol seco, lloraba un niño muy pequeño.* (párrafo 8)
- (D) *Pueden venir a jugar al jardín como si fuera suyo.* (párrafo 11)

4. Parte A

En el párrafo 9 de “El gigante egoísta”, ¿cuál es la **mejor** descripción del niño cuando el gigante lo sube al árbol?

- (A) Se enoja.
- (B) Le da miedo.
- (C) La da vergüenza.
- (D) Se siente agradecido.

Parte B

¿Qué detalle del párrafo 9 apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) . . .no había corrido.
- (B) . . .ni siquiera había visto. . .
- (C) . . .abrazó al gigante.
- (D) . . .entonces floreció. . .

Enseguida vas a leer dos artículos titulados “El Superabuelo” y “Rompiendo récords a los 100 años”. Contesta las preguntas y después escribe un ensayo.

Lee el artículo titulado “El Superabuelo”. Despues contesta las preguntas 5 a la 7.

El Superabuelo



Dagens Nyheter, 1951 Public domain.

- 1 El 7 de julio de 1951, Gustav Hakansson fue recibido como un héroe. Había recorrido mil millas en bicicleta de un extremo a otro de Suecia. Para asombro de todos, este anciano de 66 años llegó a la meta un día antes que cualquier otro competidor. El público le lanzaba flores mientras le gritaban: ¡Superabuelo! ¡Superabuelo!

“Váyase a su casa”

- 2 La historia había comenzado 7 días antes. Hakansson quiso registrarse para competir en la carrera ciclista más larga de Suecia. La ruta de esta carrera tiene más de mil millas. Todos creían que solo los atletas más fuertes la podían recorrer. De hecho, unos médicos examinaron a más de 1,500 personas y solo aceptaron a 50. A Gustav, los médicos le dijeron que no podía participar. “Mejor vaya a su casa a descansar en una mecedora”, le dijeron.

3 Pero Gustav Hakansson estaba lejos de darse por vencido. Muchos años antes ya había hecho otra proeza. Cuando tenía 42 años, asombró a muchos al cruzar en bicicleta las montañas de Suecia. Así que Gustav decidió que correría esa carrera aunque no lo dejaran registrarse.

El “abuelo de acero”

- 4 El día de la carrera, Hakansson llegó en su humilde bicicleta. Vestía una camiseta con el número cero. Gustav salió un poco detrás de todos los competidores. Él sabía que en una carrera larga lo importante no es la velocidad, sino la resistencia. Así que siguió pedaleando a su ritmo. Cuando llegó a la milla 300, ya estaba en primer lugar.
- 5 El “superabuelo”, con su larga barba blanca, llamó de inmediato la atención del público. Muchos periodistas empezaron a publicar fotos y entrevistas con él. Fue entonces que la gente empezó a llamarlo el “superabuelo”. Muy pronto, Gustav se convirtió en el centro de atención de toda Suecia.

El secreto de Gustav

- 6 Durante los seis días que duró para llegar a la meta, Hakansson siguió adelante de todos. Su secreto era que prácticamente no dormía. La carrera tenía esta regla: todos los participantes debían descansar al llegar la noche. Pero Hakansson seguía pedaleando día y noche. En total, durmió solo 10 horas durante toda la carrera. Algunos pensaron que eso era hacer trampa. De cualquier forma, Hakansson no era un participante oficial de la carrera.
- 7 A medida que los días pasaban, la fama del “superabuelo” crecía. En todos los pueblos por los que pasaba, lo esperaba un grupo de personas para animarlo. Muchos le ofrecían comida. Él dormía lo menos que podía y en cualquier lugar. Gustav contó después que incluso en una ocasión durmió en una celda de la estación de policía. Unos agentes le habían ofrecido comida y un espacio para descansar.

El final

- 8 Cuando Hakansson completó su hazaña, una gran multitud de personas se reunió para recibirlo. Ese día, poco antes de las 2 de la tarde, vieron aparecer a lo lejos su figura delgada y su gran barba. Después de casi siete días, pedaleaba con todas sus fuerzas.

- 9 De pronto, a media milla de la meta, se detuvo y bajó de la bicicleta. La gente se preguntaba si finalmente se le habían acabado las fuerzas. Pero lo que había pasado es que la llanta trasera de su bicicleta se había reventado. Gustav estuvo pensando por un momento si debía reparar la llanta, ya que estaba tan cerca de la meta. Después de unos segundos, montó de nuevo su bicicleta y recorrió los últimos metros con una llanta desinflada!
- 10 Hubo música y un mar de flores a su llegada. Muchos niños se unieron a él en sus propias bicicletas. Todos querían felicitar y reconocer a este atleta admirable.
- 11 Gustav Hakansson no recibió el premio de 5,000 coronas¹ que se había prometido al ganador. Pero eso no le importó. Se sentía orgulloso de que había demostrado cuán equivocados estaban los médicos que lo habían enviado a descansar en su mecedora. En ese momento no se imaginaba que se convertiría en una leyenda. Hasta ahora, el nombre de "superabuelo" se le da en Suecia a alguien que hace una gran hazaña.

¹coronas—la moneda que se usa en Suecia

5. Parte A

¿Qué significa la palabra **oficial** de acuerdo con la forma en que se usa en el párrafo 6 de “El Superabuelo”?

- (A) joven
- (B) famoso
- (C) aceptado
- (D) saludable

Parte B

¿Qué oración de “El Superabuelo” ayuda al lector a entender el significado de la palabra **oficial**?

- (A) *Así que Gustav decidió que correría esa carrera aunque no lo dejaran registrarse.* (párrafo 3)
- (B) *Gustav salió un poco detrás de todos los competidores.* (párrafo 4)
- (C) *Muchos periodistas empezaron a publicar fotos y entrevistas con él.* (párrafo 5)
- (D) *En total, durmió solo 10 horas durante toda la carrera.* (párrafo 6)

6. Parte A

¿Cuál es la idea principal de esta lectura?

- (A) Un anciano de 66 años ganó una carrera porque no dormía.
- (B) Un anciano de 66 años ganó una carrera, pero no le dieron el premio.
- (C) Un anciano de 66 años se convirtió en héroe al ganar una larga carrera.
- (D) Un anciano de 66 años fue rechazado para participar en una larga carrera.

Parte B

¿Cuáles **dos** oraciones de la lectura son el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) *Para asombro de todos, este anciano de 66 años llegó a la meta un día antes que cualquier otro competidor.* (párrafo 1)
- (B) *"Mejor vaya a su casa a descansar en una mecedora", le dijeron.* (párrafo 2)
- (C) *El día de la carrera, Hakansson llegó en su humilde bicicleta.* (párrafo 4)
- (D) *Su secreto era que prácticamente no dormía.* (párrafo 6)
- (E) *Gustav Hakansson no recibió el premio de 5,000 coronas que se había prometido al ganador.* (párrafo 11)
- (F) *Hasta ahora, el nombre de "superabuelo" se le da en Suecia a alguien que hace una gran hazaña.* (párrafo 11)

7. Parte A

¿Por qué es **más probable** que Gustav Hakansson decidió usar una camiseta con el número cero?

- (A) porque era la camiseta que tenía
- (B) porque era un anciano de 66 años
- (C) porque los médicos le dieron esa camiseta
- (D) porque no era un participante registrado

Parte B

¿Qué detalle de la lectura es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) *De hecho, unos médicos examinaron a más de 1,500 personas y solo aceptaron a 50.* (párrafo 2)
- (B) *Así que Gustav decidió que correría esa carrera aunque no lo dejaran registrarse.* (párrafo 3)
- (C) *Ese día, poco antes de las 2 de la tarde, vieron aparecer a lo lejos su figura delgada y su gran barba.* (párrafo 8)
- (D) *Pero eso no le importó.* (párrafo 11)

Lee el artículo titulado “Rompiendo récords a los 100 años”. Después contesta la pregunta 8.

Rompiendo récords a los 100 años



© Thomas Wenning. Dreamstime, 2011

1 Vivir hasta los 100 años ya es una hazaña importante. Pocas personas llegan a esa edad, y menos aún son los que lo hacen con buena salud. Por eso lo que ha logrado Fauja Singh es asombroso. En 2011, él fue el primer centenario¹ en completar un maratón, que es una carrera de 42 kilómetros.

Inicios difíciles

- 2 Fauja Singh nació en India en 1911. Durante su infancia su salud no era muy buena. De hecho, Fauja no pudo caminar sino hasta los cinco años de edad. Lejos estaba de imaginarse que se convertiría en una celebridad del deporte cuando llegara a anciano.
- 3 Cuando por fin pudo caminar, a Fauja le apasionó correr, pero solo lo hizo por un corto tiempo en su juventud. Después de eso, solo volvió a correr cuando se fue a vivir a Inglaterra. Para entonces ya tenía más de 80 años y había vivido muchas experiencias dolorosas. Fauja Singh cuenta que empezó a correr para olvidarse de las tragedias por las que había pasado en su vida.

¹centenario—persona que tiene 100 años de edad

“Nada es imposible”

- 4 En el 2000, Fauja corrió por primera vez el maratón de Londres, en Inglaterra, pero no lo terminó. En los siguientes años siguió corriendo varios maratones, pero fue en 2011 cuando se convirtió en la primera persona que logró terminar un maratón a la edad de 100 años. Esto ocurrió en Ontario, Canadá. Unos días antes, él había establecido récords en su grupo de edad en otras carreras.
- 5 Fauja Singh había captado la atención del mundo. Una empresa fabricante de ropa deportiva lo contrató en 2004 para hacer una campaña de publicidad. El lema de la campaña era “Nada es imposible”. Con su delgada figura y su larga barba blanca, Fauja era la representación perfecta de esa idea.
- 6 Después de correr siete maratones más, en 2012 Fauja se retiró del deporte competitivo. “Mi cuerpo ya no es tan fuerte como antes”, dijo. Pero él ha dicho que seguirá corriendo por diversión mientras viva. Su objetivo es beneficiar a diferentes organizaciones benéficas.

El secreto de Fauja

- 7 Todos le preguntan a Fauja cuál es su secreto. La alimentación de este atleta es muy saludable, ya que su dieta es vegetariana. Sin embargo, Fauja cree que su forma de pensar es lo más importante. “No me considero viejo. La edad está en la mente. Mientras pienses positivamente, puedes lograr lo que sea”, dice.
- 8 Sin duda que la vida de Fauja Singh nos invita a creer que “nada es imposible”.

8. Parte A

¿Qué significa la palabra **tragedias** en el párrafo 3 de “Rompiendo récords a los 100 años?

- (A) ideas
- (B) viajes
- (C) carreras
- (D) desgracias

Parte B

¿Qué detalle de “Rompiendo récords a los 100 años” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- (A) . . .cuando se fue a vivir a Inglaterra con uno de sus hijos.
(párrafo 3)
- (B) . . .había vivido muchas experiencias dolorosas. (párrafo 3)
- (C) . . .récords en su grupo de edad en otras carreras. (párrafo 4)
- (D) . . .cree que su forma de pensar es lo más importante. (párrafo 7)

**VOLTEA LA PÁGINA Y
CONTINÚA TRABAJANDO**

Usa los artículos “El Superabuelo” y “Rompiendo récords a los 100 años” para contestar la pregunta 9.

9. Selecciona una idea que **solo** está en “El Superabuelo”, una idea que **solo** está en “Rompiendo récords a los 100 años” y una idea que está en **los dos** pasajes. Cada idea se usará solo una vez o ninguna vez.

Ideas

- A. Un anciano decide correr para olvidar recuerdos tristes.
- B. Un anciano hace trampa para ganar en una carrera.
- C. Un anciano se hace famoso por sus hazañas deportivas.
- D. Un anciano compite en una carrera en la que no fue aceptado.
- E. Un anciano compite en una carrera y se enferma.

Idea que solo está en “El Superabuelo”:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

Idea que solo está en “Rompiendo récords a los 100 años”:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

Idea que está en los dos pasajes:

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

Usa los artículos “El Superabuelo” y “Rompiendo récords a los 100 años” para contestar la pregunta 10.

- 10.** Acabas de leer “El Superabuelo” y “Rompiendo récords a los 100 años”. En estos pasajes se cuenta la historia de dos ancianos que lograron cosas asombrosas. Escribe un ensayo donde compares la historia de Gustav Hakansson y la de Fauja Singh. Incluye detalles de ambos textos para describir en qué se parecen y en qué son diferentes las historias de estas dos personas.

Este es el final del conjunto de preguntas 1.

CONJUNTO DE PREGUNTAS 2

Enseguida vas a leer dos cuentos titulados “La vida en un hormiguero” y “Un cocodrilo engañado”. Al leer, piensa en las acciones de los personajes y en los eventos de los cuentos. Contesta las preguntas y después escribe un ensayo.

Lee el cuento titulado “La vida en un hormiguero”. Después contesta las preguntas 1 a la 3.

La vida en un hormiguero



- 1 Miré el montón de libros y papeles que estaban sobre el librero. Había juguetes y ropa sucia por todo el piso. ¡Mi cuarto era un verdadero desastre!

- 2 Mi tarea era limpiar mi cuarto todos los sábados por la mañana. Ya era domingo por la tarde y ni siquiera había comenzado. Todos en mi casa tenían sus propios quehaceres. El mío era limpiar mi cuarto y sacar la basura una vez por semana, lo que no me gustaba porque nadie me ayudaba a cargar las pesadas bolsas. La tarea de mi hermano Jonathan era lavar los platos. Mi hermana Jessica debía aspirar las alfombras.
- 3 Mientras me agachaba para recoger mi ropa sucia, me llamó la atención el hormiguero casero que estaba encima de mi escritorio. Mi tío Rubén me lo había enviado la semana pasada. Él vivía lejos de nosotros, en Nueva York. Toda mi familia había viajado en avión a visitarlo el verano pasado. Él trabajaba en un laboratorio de investigaciones. No podía creer que alguien realmente trabajara estudiando insectos, ipero a eso se de di caba mi tío! Trabajaba en un enorme edificio lleno de científicos y usaba una larga bata blanca y guantes de hule. Pasaba horas estudiando diferentes tipos de insectos con el microscopio.
- 4 Le pregunté a mi tío Rubén cuáles insectos le gustaban más. Pensé que mediría el nombre de una araña rara o de un escarabajo. Pero, en lugar de eso, me dijo que los insectos que más le gustaban eran las hormigas.“Las hormigas obreras tienen una energía increíble”, dijo. “¡Pueden cargar cosas que pesen 20 veces más que ellas!”, agregó. “A pesar de ser pequeñas, son muy resistentes. Yo las admiro”.
- 5 Cuando mi tío Rubén me envió el hormiguero casero, recordé lo que me había dicho. Estaba ansioso por ver cómo vivían las hormigas. Jonathan me ayudó a construir el hormiguero y a llenarlo de arena. En las instrucciones decía que debía poner a las hormigas en el refrigerador durante diez minutos antes de colocarlas en el hormiguero, ya que el frío las ponía lentas y letárgicas. De esa forma no tratarían de escapar.
- 6 Cuando terminé de construir el hormiguero, agregué las hormigas. Una vez que se calentaron, comenzaron a construir túneles. ¡Era fascinante! Cada hormiga tenía una tarea que hacer y trabajaban todo el día sin parar. Estuve observándolas por horas hasta que se hizo de noche. Luces verdes, rojas y blancas colocadas por todo el hormiguero me permitían ver las hormigas, aunque estuviera oscuro. A la que más me gustaba observar era a la hormiga reina. Las hormigas obreras la cuidaban muy bien por que sin ella la colonia no sobreviviría. Ella pasaba los días comiendo y poniendo huevos. No tenía que hacer absolutamente ningún otro trabajo.
- 7 Luego noté que un grupo grande de hormigas se había reunido en un lugar. Una pequeña roca se había caído y estaba bloqueando un túnel. Tenía curiosidad por saber qué harían estos insectos ante el problema.

- 8 Observé cómo las hormigas trabajaban para mover la roca. Algunas empujaban mientras otras jalaban. Algunas hormigas se esforzaban por mover la arena que estaba a ambos lados de la pequeña roca. Finalmente empujaron la piedrita hacia la arena y lograron abrir el túnel. Inmediatamente después, las hormigas regresaron a sus tareas normales de buscar alimentos y construir túneles.
- 9 Mientras las observaba, me di cuenta de que las hormigas, trabajando juntas, convertían un trabajo difícil en una tarea más fácil y rápida. Al accordarme de mis quehaceres, tuve una idea. Me dirigí a la cocina y dije: — Jonathan, ¿quieres que seque los platos? Luego puedes ayudarme a sacar la basura.
- 10 —¿Por qué? —preguntó mi hermano sorprendido.
- 11 —Las hormigas me recordaron que trabajar en equipo es una manera muy buena de hacer las cosas —le dije—. Puede ser que no tengamos seis patas, ipero podemos intentarlo de todos modos!

1. Parte A

¿Qué significa la palabra **resistentes**, de acuerdo con la forma en que se usa en el párrafo 4 de “La vida en un hormiguero”?

- (A) rápidas
- (B) trabajadoras
- (C) amigables
- (D) fuertes

Parte B

¿Qué detalle de “La vida en un hormiguero” ayuda al lector a entender **mejor** el significado de **resistentes**?

- (A) “*¡Pueden cargar cosas que pesen 20 veces más que ellas!*”. . .
- (B) *Una vez que se calentaron, comenzaron a construir túneles.*
- (C) *Finalmente empujaron la piedrita hacia la arena y lograron abrir el túnel.*
- (D) . . .*las hormigas regresaron a sus tareas normales de buscar alimentos y construir túneles.*

2. Parte A

¿Cómo se siente el narrador al observar por primera vez a las hormigas trabajando en un hormiguero?

- A cansado
- B emocionado
- C tranquilo
- D confundido

Parte B

¿Qué oración de la historia apoya tu respuesta a la parte A?

- A *Cuando terminé de construir el hormiguero, agregué las hormigas.*
- B *Cada hormiga tenía una tarea que hacer y trabajaban todo el día sin parar.*
- C *Estuve observándolas por horas hasta que se hizo de noche.*
- D *Luces verdes, rojas y blancas colocadas por todo el hormiguero me permitían ver a las hormigas, aunque estuviera oscuro.*

3. Parte A

¿Cuál es el mensaje principal de la historia?

- (A) Es importante mantenerse ocupado y concentrado.
- (B) Los científicos pasan mucho tiempo realizando investigaciones.
- (C) Trabajar en equipo tiene muchas ventajas.
- (D) Los padres deben pedirles a sus hijos ayuda con las tareas de la casa.

Parte B

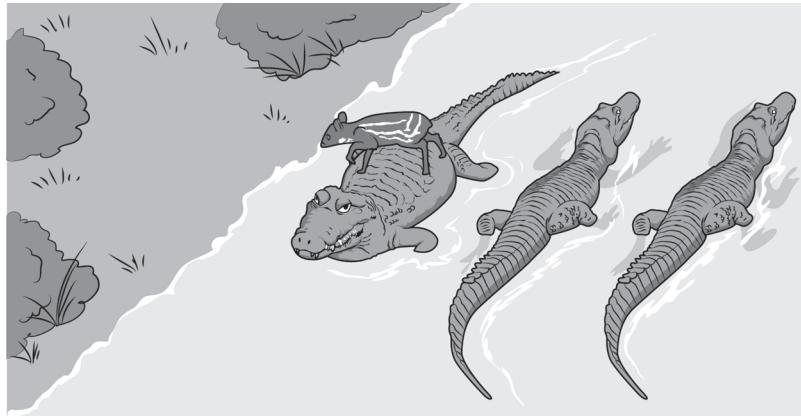
¿Cuál oración de la historia apoya tu respuesta a la parte A?

- (A) *Mi tarea era limpiar mi cuarto todos los sábados por la mañana.*
- (B) *Mientras me agachaba para recoger mi ropa sucia, me llamó la atención el hormiguero casero que estaba encima de mi escritorio.*
- (C) *Cuando mi tío Rubén me envió el hormiguero casero, recordé lo que me había dicho.*
- (D) *Mientras las observaba, me di cuenta de que las hormigas, trabajando juntas, convertían un trabajo difícil en una tarea más fácil y rápida.*

Lee el cuento titulado “Un cocodrilo engañado”. Después contesta las preguntas 4 a la 6.

Un cocodrilo engañado

Cuento popular de Malasia



- 1 Kancil era un ciervo ratón pequeño, muy listo. Vivía en un lugar donde había muchos árboles y un río muy grande, así que nunca tenía dificultad para encontrar comida. Kancil se la pasaba corriendo, saltando y viendo el río.
- 2 Buaya, el cocodrilo grande y malo, vivía en el río con otros cocodrilos. Estos siempre estaban esperando atrapar a Kancil para comérselo. Un día, cuando Kancil estaba caminando a lo largo del río, vio unas frutas deliciosas en los árboles del otro lado del río.
- 3 El ciervo ratón quería probar esas frutas que se veían tan sabrosas porque estaba cansado de comer las mismas hojas todos los días. Kancil se puso a pensar en una forma de cruzar el río, pero tenía que ser cauteloso. Necesitaba tener mucho cuidado para que Buaya no lo atrapara. Entonces decidió engañar al viejo cocodrilo.
- 4 Kancil lo llamó gritando: —¡Buaya! ¡Buaya!
- 5 Buaya salió lentamente del agua y le preguntó a Kancil: —¿Por qué me llamas? ¿Acaso no tienes miedo de que te coma?

- 6 Kancil respondió: —Por supuesto que te tengo miedo, pero el rey me hizo un encargo. Él quiere celebrar una gran fiesta con mucha comida deliciosa, y va a invitar a todos los animales, incluyéndote a ti y a los demás cocodrilos. Pero primero tengo que contarlos porque necesita saber cuántos de ustedes vendrán. Por favor, pónganse en fila de un lado a otro del río para que yo pueda caminar sobre sus espaldas y contarlos.
- 7 Buaya estaba emocionado y fue a contárselo a los otros cocodrilos de la fiesta del rey con toda esa comida deliciosa. Pronto todos los cocodrilos llegaron y formaron un puente a través del río.
- 8 Kancil les dijo: —Prometan no comerme; de otra manera, no podré informar al rey cuántos de ustedes irán a la fiesta.
- 9 Los cocodrilos prometieron no comérselo. Kancil se paró en la espalda de Buaya y contó "uno". Luego pasó al próximo cocodrilo y dijo "dos". Así contó a cada cocodrilo pasando sobre ellos. Finalmente, después de lo que parecía una eternidad, Kancil llegó al otro lado del río. Luego le dijo a Buaya:
—Gracias por ayudarme a cruzar el río para llegar a mi nuevo hogar.
- 10 Buaya se puso furioso. Le gritó a Kancil: —¡Nos engañaste! No hay ninguna fiesta, ¿verdad?
- 11 Todos los cocodrilos miraron enojados a Buaya, mientras que Kancil sonreía de oreja a oreja. Estaba fascinado con su nuevo hogar al otro lado del río.

4. Parte A

¿Cuál es la moraleja de “Un cocodrilo engañado”?

- A Es bueno ser generoso con los demás.
- B Ser pequeño no impide hacer grandes cosas.
- C Es mejor trabajar juntos.
- D No hay que burlarse de los demás.

Parte B

¿Qué detalle de “Un cocodrilo engañado” apoya tu respuesta a la parte A?

- A *Kancil era un ciervo ratón pequeño, muy listo.*
- B *Kancil se la pasaba corriendo, saltando y viendo el río.*
- C *Pero primero tengo que contarlos porque necesita saber cuántos de ustedes vendrán.*
- D *Los cocodrilos prometieron no comérselo.*

- 5.** Selecciona la respuesta correcta para cada espacio en blanco para completar el párrafo sobre la relación entre diferentes partes de la historia.

El párrafo 3 de “Un cocodrilo engañado” es importante porque _____ .

- (A) presenta la lección que aprende Kancil
- (B) explica por qué Buaya odiaba a Kancil
- (C) muestra el problema de Kancil

El párrafo 3 ayuda a entender el párrafo _____ .

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 7

porque este párrafo muestra _____ .

- (A) cómo se escondía Buaya para atrapar a Kancil
- (B) el plan de Kancil para resolver su problema
- (C) que Kancil y el rey eran muy amigos

- 6.** ¿Cuál es el mensaje principal del cuento? Escribe un ensayo explicando el mensaje principal a través de las acciones de los personajes. Incluye detalles del texto para darle apoyo a tu ensayo.

The image shows a rectangular sheet of paper designed for handwriting practice. It features a thick green border around the perimeter. Inside, there are ten identical sets of horizontal lines. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines provide a guide for letter height and placement.

This image shows a blank sheet of lined paper. The paper is framed by a thick green border. Inside the border, there are ten sets of horizontal blue lines spaced evenly apart, intended for handwriting practice.

Lee la historia titulada “Dar es recibir”. Mientras lees, piensa en las acciones de los personajes y en los sucesos de la historia. Después contesta las preguntas 7 a la 10.

Dar es recibir

- 1 Tomás estaba listo desde temprano, aunque no estaba seguro de que su mamá le compraría el juguete que le había prometido. Ella seguía muy molesta con él. La tarde anterior lo había regañado porque no le había prestado su bicicleta a su primo, quien lo había venido a visitar. No era la primera vez que pasaba algo así. A Tomás no le gustaba compartir sus cosas.
- 2 Esa mañana, su mamá le explicó que era importante compartir lo que uno tiene con los demás. Le dijo que no solo la persona con la que se comparte una cosa se siente bien, sino también la persona que comparte. Agregó que le compraría el juguete, pero que pensara en lo que le había dicho.
- 3 De camino a la juguetería encontraron a un hombre vendiendo periódicos en una esquina. Hacía mucho frío y el hombre trataba de cubrirse. La mamá de Tomás le compró un periódico y le dijo que se quedara con el cambio. El hombre sonrió agradecido. Tomás se le quedó viendo y, sin pensarlo, se quitó su bufanda y se la dio. Sorprendido, el hombre se la puso y le dio las gracias.
- 4 Ya en la tienda de juguetes, Tomás buscaba ansiosamente el helicóptero de control remoto que tanto quería. Como no lo encontraba, le preguntó a un empleado dónde podía encontrar el juguete. El empleado le dijo que si todavía quedaba alguno, estaría en el pasillo al final de la tienda. Después le aseguró que en dos semanas la tienda tendría más helicópteros como ese. Como Tomás no deseaba esperar tanto tiempo, inmediatamente se dirigió hacia el último pasillo de la juguetería.
- 5 Al llegar allí, vio que solo quedaba un helicóptero en el estante. También vio a un niño dirigirse hacia donde estaba el juguete. Sin perder un segundo, Tomás corrió para agarrar el helicóptero primero. El niño hizo un gesto de desilusión y caminó hacia donde estaba su papá. Tomás escuchó cómo el papá del niño lo consolaba diciéndole que le compraría otro regalo de cumpleaños.
- 6 Entonces, Tomás miró el helicóptero y decidió dárselo al niño. Le dijo que él podía esperar a que llegaran más a la tienda. El niño no podía creer lo que estaba ocurriendo. Le agradeció a Tomás lo que había hecho y se fue feliz con su papá.

7. Parte A

¿Qué significa **buscaba ansiosamente** en el párrafo 4 de “Dar es recibir”?

- (A) con desesperación
- (B) con amabilidad
- (C) con curiosidad
- (D) con satisfacción

Parte B

¿Qué detalle de “Dar es recibir” apoya tu respuesta a la parte A?

- (A) . . . aunque no estaba seguro de que su mamá le compraría el juguete . . .
- (B) Agregó que le compraría el juguete, . . .
- (C) . . . estaría en el pasillo al final de la tienda.
- (D) . . . inmediatamente se dirigió hacia el último pasillo de la juguetería.

8. Parte A

¿Por qué está molesta la mamá de Tomás al principio de “Dar es recibir”?

- (A) porque ella le ha prometido un juguete a Tomás
- (B) porque Tomás no se ha despertado a tiempo
- (C) porque Tomás no ha cambiado su actitud
- (D) porque ella quiere pagar poco por un juguete para Tomás

Parte B

¿Qué detalle de “Dar es recibir” apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *Tomás estaba listo desde temprano . . .*
- (B) *. . . no le había prestado su bicicleta a su primo . . .*
- (C) *. . . en dos semanas la tienda tendría más helicópteros . . .*
- (D) *Al llegar allí, vio que solo quedaba un helicóptero . . .*

9. Parte A

¿Qué lección aprende Tomás en “Dar es recibir”?

- (A) Con paciencia se resuelven las cosas.
- (B) Los consejos siempre son buenos.
- (C) Compartir beneficia a todos.
- (D) Es bueno ser honesto.

Parte B

¿Qué detalle del cuento apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) . . . aunque no estaba seguro de que su mamá le compraría el juguete . . .
- (B) . . . encontraron a un hombre vendiendo periódicos en una esquina.
- (C) Sin perder un segundo, Tomás corrió para agarrar el helicóptero primero.
- (D) Entonces, Tomás miró el helicóptero y decidió dárselo al niño.

10. Parte A

¿Qué oración describe **mejor** a Tomás al principio del cuento?

- (A) Tomás está enojado con su mamá.
- (B) Tomás es muy puntual.
- (C) Tomás es cuidadoso con sus juguetes.
- (D) Tomás solo piensa en sí mismo.

Parte B

¿Qué detalle de “Dar es recibir” apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *Tomás estaba listo desde temprano, . . .*
- (B) *Ella seguía muy molesta con él.*
- (C) *No era la primera vez que pasaba algo así.*
- (D) *A Tomás no le gustaba compartir sus cosas.*

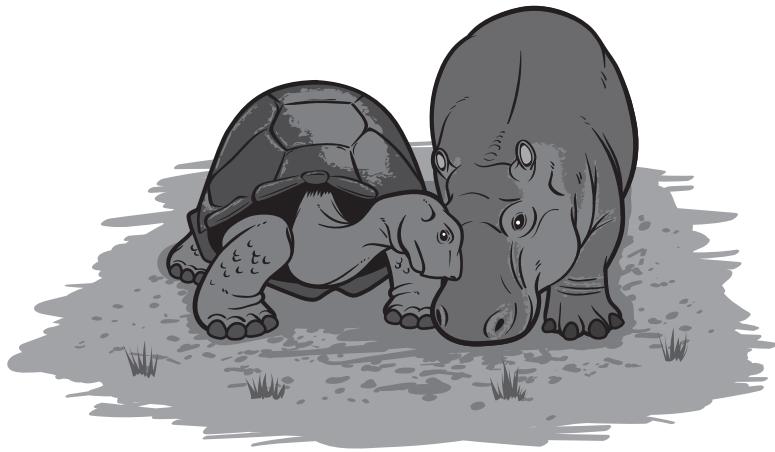
Este es el final del conjunto de preguntas 2.

CONJUNTO DE PREGUNTAS 3

Enseguida vas a leer dos artículos titulados “Owen y Mzee, una pareja inusual” y “Un banco único”. Contesta las preguntas y después escribe un ensayo.

Lee el artículo titulado “Owen y Mzee, una pareja inusual”. Después contesta las preguntas 1 a la 3.

Owen y Mzee, una pareja inusual



- 1 Si has visitado un zoológico, seguramente te han dado un mapa de ese lugar con la localización de los diversos animales. En cada sección los encontrarás aislados o en pequeños grupos con otros animales de su propia especie. Es muy raro ver animales de diferentes especies compartiendo el mismo terreno. Por esta razón, la foto de un pequeño hipopótamo acurrucado junto a una tortuga gigante causó mucha curiosidad en todo el mundo. Todos querían saber la historia de Owen y Mzee, una pareja tan inusual.
- 2 Despues del tsunami¹ que ocurrió en África en diciembre de 2004, los habitantes de una pequeña aldea junto al mar descubrieron la presencia de un pequeño hipopótamo. Había sido separado del resto de su familia y ahora se encontraba atorado en los arrecifes de coral cerca de la costa. El agua estaba muy baja y no podía nadar. La gente sabía que era urgente que lo ayudaran o el pequeño hipopótamo moriría. Cuando el agua subió un poco, el hipopótamo pudo flotar y al fin pudieron rescatarlo usando redes para tiburones. Aunque el hipopótamo era joven, ya pesaba mucho y era muy difícil controlarlo.

¹tsunami—Una ola gigantesca que inicia en el fondo del mar.

- 3 El hipopótamo estaba asustado, cansado y con hambre. La gente no sabía qué hacer con él. Recordaron la existencia del parque Haller, un refugio animal que estaba cerca de ahí y decidieron pedirles a los encargados que ayudaran a Owen. La gente del parque aceptó y fueron a recogerlo.
- 4 La gerente del parque y sus ayudantes se dieron cuenta de que Owen era muy pequeño y necesitaba del cuidado de su mamá. Otros hipopótamos no lo aceptarían y él aún no sabía defenderse. Tuvieron entonces una idea: poner a Owen con Mzee, una tortuga gigante de 130 años de edad. Mzee tenía mal temperamento y no le gustaba convivir con las otras tortugas. La habían encontrado nadando muy lejos de su lugar de origen. La tortuga estaba sola y Owen también.
- 5 Llegaron al parque ya anocheciendo. Cuando Owen salió de la jaula en que lo transportaron, corrió de inmediato al lado de Mzee. No se sabe si fue el tamaño o el color de la tortuga lo que le atrajo. Mzee hizo un ruido demostrándole que no era bienvenido, pero Owen no hizo caso. Por la mañana, cuando Mzee despertó, vio que Owen estaba acurrucado a su lado. Esa fue la foto que apareció en todo el mundo.
- 6 Desde ese día, los dos animales se convirtieron en entrañables amigos. Owen comenzó a seguir a Mzee a todos lados. Hoy caminan juntos, nadan juntos, comen y duermen juntos. Son inseparables. Hasta hacen ciertos sonidos para comunicarse. Owen encontró en Mzee la compañía que le faltaba al perder a su propia familia.
- 7 Owen y Mzee son una pareja inusual. Esta amistad continúa siendo un motivo de admiración para la gente de todas partes del mundo. Las personas visitan el parque para admirar de cerca a estos dos seres tan distintos que han aprendido a convivir en el mismo terreno y hasta a quererse, a pesar de ser tan distintos.

1. Parte A

¿Qué significa la palabra **entrañables**, según la forma en que se usa en el párrafo 6 de “Owen y Mzee, una pareja inusual”?

- (A) que Owen y Mzee son valientes
- (B) que Owen y Mzee se tienen celos
- (C) que Owen y Mzee son tímidos
- (D) que Owen y Mzee se tienen cariño

Parte B

¿Cuál oración apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *No se sabe si fue el tamaño o el color de la tortuga lo que le atrajo.*
- (B) *Hoy caminan juntos, nadan juntos, comen y duermen juntos.*
- (C) *Hasta hacen ciertos sonidos para comunicarse.*
- (D) *Owen y Mzee son una pareja inusual.*

2. Parte A

¿Cuál oración describe la idea principal de “Owen y Mzee, una pareja inusual”?

- (A) A veces los seres humanos ayudan a los animales.
- (B) Los hipopótamos son distintos a las tortugas.
- (C) Puede haber amistad entre seres diferentes.
- (D) El parque Haller ayuda a los animales.

Parte B

¿Cuál frase apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *...seguramente te han dado un mapa de ese lugar con la localización de los diversos animales.*
- (B) *... un refugio animal que estaba cerca de ahí y decidieron pedirles a los encargados que ayudaran a Owen.*
- (C) *... se dieron cuenta de que Owen era muy pequeño y necesitaba del cuidado de su mamá.*
- (D) *... han aprendido a convivir en el mismo terreno y hasta a quererse, a pesar de ser tan distintos.*

3. Parte A

¿Qué sucedió antes de que las personas pudieran rescatar a Owen del arrecife?

- A El nivel del agua aumentó.
- B La gente del parque Haller aceptó ayudar.
- C Mzee nadó con Owen en el agua.
- D Owen escapó del zoológico.

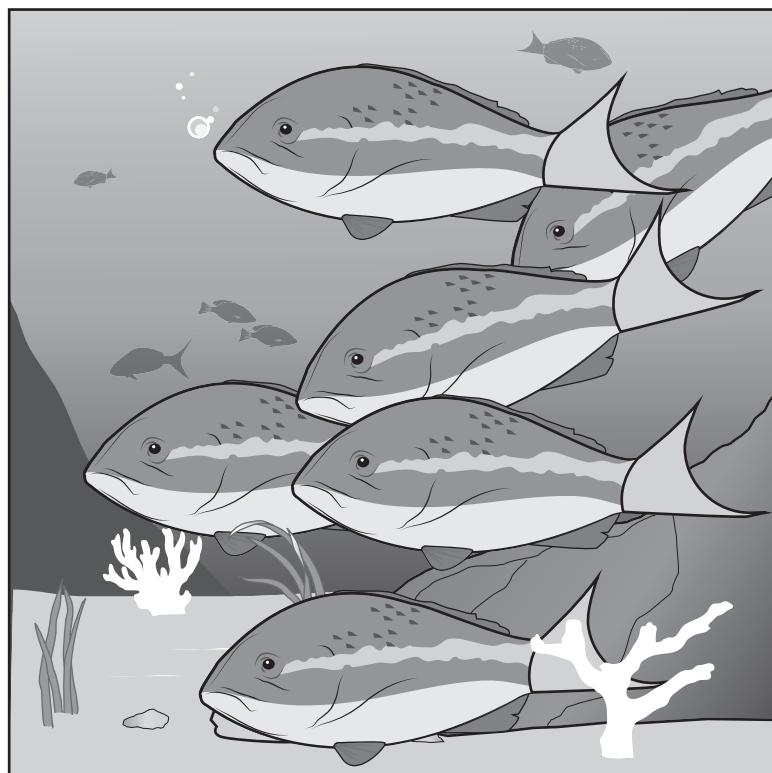
Parte B

¿Qué detalle apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- A *Por esta razón, la foto de un pequeño hipopótamo acurrucado junto a una tortuga gigante causó mucha curiosidad en todo el mundo.*
- B *Después del tsunami que ocurrió en África en diciembre de 2004 . . .*
- C *Cuando el agua subió un poco, el hipopótamo pudo flotar . . .*
- D *Tuvieron entonces una idea: poner a Owen con Mzee, una tortuga gigante de 130 años de edad.*

Lee el artículo titulado “Un banco único”. Después contesta las preguntas 4 a la 6.

Un banco único



- 1 ¿Alguna vez has visto un grupo de peces nadando juntos? Tal vez hayas visto esto en un acuario o en la televisión. Un banco de peces son muchos peces de la misma especie nadando juntos. Esto es algo muy común entre las especies de peces.
- 2 Cuando los peces salen de los huevos, no forman bancos inmediatamente. Es más probable que naden solos. Sin embargo, cuando crecen, buscan a otros para nadar con ellos. Primero empiezan nadando con unos cuantos peces, pero luego más peces se unen al banco y este continúa creciendo en tamaño.

- 3 Los peces viajan en bancos por su propia seguridad. Por ejemplo, si un depredador hambriento trata de atacar a uno de ellos, el grupo puede cambiar de dirección repentinamente. Así confunden al enemigo porque es más difícil enfocarse en el banco de peces que en un solo pez. Otra característica del grupo que da seguridad es que cientos de peces nadando juntos pueden parecer un animal grande. Un banco de peces puede también trabajar en equipo para defenderse contra un depredador, mientras que la única defensa que un pez solitario tiene es alejarse. Así, nadar en grupos aumenta las posibilidades de sobrevivir de los peces.
- 4 Viajar en bancos ayuda a los peces a moverse más fácil y eficientemente en el agua. Nadar detrás de otros peces los ayuda a ahorrar energía. Además, al moverse como grupo, usan menos oxígeno, así que pueden nadar por periodos de tiempo más largos.
- 5 Cada pez del banco nada en la misma dirección y todos voltean al mismo tiempo. Ellos pueden moverse rápidamente como grupo usando unos sensores diminutos parecidos a vellos que cubren sus cabezas y sus cuerpos. Estos receptores los ayudan a detectar el movimiento del agua alrededor de ellos. Ellos también usan sus fuertes sentidos de la vista, el olfato y el oído para notar las vibraciones de los otros peces. Sorprendentemente, cada pez se mantiene a una distancia exacta de los peces que lo rodean en el banco. Esto explica por qué pueden cambiar de curso perfectamente sin chocar unos con otros. Los peces están en movimiento constante. Giran, suben y se zambullen.
- 6 Nadar en bancos les provee a los peces muchas más ventajas que nadar solos. Pocos grupos de animales pueden viajar juntos tan elegante y eficazmente como los bancos de peces.

4. Parte A

¿Cuál es el significado de la palabra **eficientemente** en el párrafo 4 de “Un banco único”?

- (A) nadar sin hacer demasiado esfuerzo
- (B) nadar formando parte de un grupo más numeroso
- (C) nadar haciendo movimientos extraños
- (D) nadar protegiéndose de animales peligrosos

Parte B

¿Qué detalle de “Un banco único” apoya tu respuesta a la parte A?

- (A) . . . *más peces se unen al banco* . . .
- (B) . . . *el grupo puede cambiar de dirección repentinamente.*
- (C) . . . *juntos pueden parecer un animal grande.*
- (D) . . . *los ayuda a ahorrar energía.*

5. Parte A

¿Cuál es la idea principal de “Un banco único”?

- (A) Los peces son muy buenos para nadar.
- (B) Para algunos peces es mejor nadar en grupo que independientemente.
- (C) En el mar hay muchos peligros para los peces.
- (D) Los grupos de peces pueden llegar a ser bastante grandes.

Parte B

¿Cuál de los siguientes detalles apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *¿Alguna vez has visto un grupo de peces nadando juntos?*
- (B) *Sin embargo, cuando crecen, buscan a otros para nadar con ellos.*
- (C) *Nadar en bancos les provee a los peces muchas más ventajas que nadar solos.*
- (D) *Pocos grupos de animales pueden viajar juntos tan elegante y eficazmente como los bancos de peces.*

**VOLTEA LA PÁGINA Y
CONTINÚA TRABAJANDO**

- 6.** En “Un banco único” se menciona que los animales forman grupos con otros de su misma especie por diferentes razones. Escribe un ensayo que explique por qué esto es importante para los animales. Incluye detalles del artículo en tu explicación.

The image shows a blank sheet of handwriting practice paper. It features a thick green border around the perimeter. Inside the border, there are ten sets of horizontal lines for practicing letter formation. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

This image shows a blank sheet of lined paper. The paper is framed by a thick green border. Inside the border, there are ten sets of horizontal blue lines spaced evenly apart, intended for handwriting practice.

Lee el artículo titulado “Edificios de cartón”. Después contesta las preguntas 7 a la 11.

Edificios de cartón



- 1 Shigeru Ban es un arquitecto muy especial porque usa materiales fuera de lo común. Ha diseñado casas y edificios con simples tubos de cartón, papel y otros materiales de desecho. Miles de personas se han beneficiado con este tipo de construcciones, especialmente en lugares donde han ocurrido desastres naturales.
- 2 Ban nació en Tokio, Japón, en 1957. Desde niño, Ban se quedaba fascinado al ver a los carpinteros que hacían reparaciones en su casa. Recogía los pedazos de madera que ya no servían y construía cosas con ellos. En ese entonces pensaba que quería ser carpintero cuando creciera.
- 3 A medida que pasó el tiempo, Ban se interesó también en el arte y empezó a mostrar gran habilidad para fabricar cosas con las manos. Cuando estaba en la escuela superior, decidió que quería ser arquitecto y planeó mudarse a Estados Unidos para estudiar con John Hejduk, quien era conocido como “el arquitecto de papel” por el trabajo que había hecho usando ese material. Sin embargo, Ban empezó a ejercer su profesión en 1986 y con los años hasta superó a su maestro.

- 4 Antes de comenzar a construir edificios con tubos de cartón, Ban tuvo que hacer muchas pruebas para saber qué tan resistentes eran los tubos. En su investigación, encontró que eran mucho más resistentes de lo que pensaba y que tenían otras ventajas. Hasta descubrió cómo hacer que los tubos de cartón fueran resistentes al agua e incluso al fuego.
- 5 En 1994, Ban se dio cuenta de que 2 millones de personas de un país de África estaban viviendo en terribles condiciones en un gigantesco campamento para refugiados. Él quiso ayudar a esta gente, así que les propuso a las personas encargadas de ayudarlos usar sus edificios de cartón. Él quería que los refugiados pudieran tener una vida mejor. Fue así como Shigeru Ban fue contratado para hacer este trabajo. Construyó albergues para estas personas a un bajo costo y así logró que muchos pudieran vivir con más limpieza y seguridad.
- 6 Así comenzó la larga carrera de trabajos de Ban en favor de personas necesitadas. De hecho, para poder ayudar a más personas, fundó una organización llamada Red de Arquitectos Voluntarios. Entonces muchas personas de todo el mundo empezaron a ayudar a Ban. Así, fue posible construir casas y otros edificios con cartón y papel en Kobe, Japón, donde hubo un gran terremoto en 1995.
- 7 Desde entonces, Ban ha construido sus edificios de cartón en Turquía, India, Italia y Haití, entre otros muchos países. Ha construido refugios, viviendas, iglesias, escuelas y hasta un salón para conciertos. Los edificios son tan resistentes que han durado hasta diez años funcionando sin problemas. Algunos de ellos se han desarmado cuando ya las personas pudieron construir edificios permanentes. Además, los materiales de los edificios de cartón se pueden reciclar en la construcción de nuevos edificios. Por ejemplo, los materiales de un edificio construido en Japón fueron luego enviados a Taiwán en el 2005. Ahí se construyó otro edificio que sigue funcionando hasta hoy.
- 8 Por todo su trabajo y por el interés que ha mostrado en ayudar a las personas necesitadas, Shigeru Ban recibió en 2014 un premio importante de arquitectura. Actualmente sigue trabajando para descubrir mejores formas de construir con materiales reciclables y de bajo costo en beneficio de las personas que lo necesitan.

7. Parte A

¿Qué significa la palabra **albergues** en el párrafo 5 de “Edificios de cartón”?

- (A) lugar que cuesta mucho dinero
- (B) construcción que hacen varias personas
- (C) vivienda útil para personas necesitadas
- (D) edificio que tarda mucho en construirse

Parte B

¿Qué detalle de “Edificios de cartón” apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) . . .viviendo en terribles condiciones. . .
- (B) . . .les propuso a las personas encargadas. . .
- (C) . . .fue contratado. . .
- (D) . . .vivir con más limpieza y seguridad.

8. Parte A

¿Cuál era el propósito de Shigeru Ban al estudiar los tubos de cartón?

- (A) Quería tener la cantidad necesaria de tubos de cartón para construir.
- (B) Quería averiguar si los tubos de cartón serían útiles para construir.
- (C) Quería comprobar lo que había aprendido en la escuela acerca de los tubos de cartón.
- (D) Quería estar seguro de que la gente pudiera comprar tubos de cartón en cualquier lugar.

Parte B

¿Qué detalle de “Edificios de cartón” apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *Cuando estaba en la escuela superior, decidió que quería ser arquitecto. . .*
- (B) *. . . planeó mudarse a Estados Unidos para estudiar con John Hejduk. . .*
- (C) *En su investigación, encontró que eran mucho más resistentes de lo que pensaba. . .*
- (D) *. . . Ban se dio cuenta de que 2 millones de personas de un país de África estaban viviendo en terribles condiciones. . .*

9. Parte A

¿De qué trata principalmente el párrafo 5?

- (A) Ban ayudó a un grupo de refugiados.
- (B) Ban viajó a África en 1994.
- (C) Un grupo de refugiados vivía en malas condiciones.
- (D) Muchas personas en África vivían en un campamento.

Parte B

¿Qué detalle de la lectura apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *En 1994, Ban se dio cuenta de que 2 millones de personas de un país de África. . .*
- (B) *. . .viviendo en terribles condiciones en un gigantesco campamento. . .*
- (C) *Él quería que los refugiados pudieran tener una vida mejor.*
- (D) *. . .fue contratado para hacer este trabajo.*

10. Parte A

¿Qué se puede hacer con los materiales de un edificio de cartón que ya no se necesitan?

- (A) Se pueden usar en una investigación.
- (B) Los envían a la Red de Arquitectos Voluntarios.
- (C) Se pueden usar de nuevo en otro proyecto.
- (D) Los venden para reunir dinero.

Parte B

¿Qué detalle de “Edificios de cartón” apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- (A) *Ha diseñado casas y edificios con simples tubos de cartón. . .*
- (B) *. . .fue posible construir casas y otros edificios con cartón y papel. . .*
- (C) *Ha construido refugios, viviendas, iglesias, escuelas. . .*
- (D) *. . .se pueden reciclar en la construcción de nuevos edificios.*

11. Selecciona **dos** detalles del pasaje que apoyan la idea de que Shigeru Ban siempre se sintió atraído por la construcción.

- (A) *Ha diseñado casas y edificios con simples tubos de cartón. . .*
(párrafo 1)
- (B) *Recogía los pedazos de madera que ya no servían y construía cosas. . .* (párrafo 2)
- (C) *A medida que pasó el tiempo, Ban se interesó también en el arte. . .*
(párrafo 3)
- (D) *Cuando estaba en la escuela superior, decidió que quería ser arquitecto. . .* (párrafo 3)
- (E) *En su investigación, encontró que eran mucho más resistentes. . .*
(párrafo 4)

Este es el final del conjunto de preguntas 3.

